



SYMPOSIUM

**MAINSTREAM MADE IN RUSSIA
/ FORMEN UND FUNKTIONEN DES
POPULÄREN RUSSISCHEN KINOS**

WIESBADEN, 06. BIS 08. APRIL 2006



MAINSTREAM MADE IN RUSSIA / FORMEN UND FUNKTIONEN DES POPULÄREN RUSSISCHEN KINOS

**Donnerstag, 06. April, bis Samstag, 08. April 2006
im Bellevue-Saal, Wilhelmstr. 32, Wiesbaden**

Mit „Wächter der Nacht“ (R: Timur Bekmambetov, Russland 2004) ist im letzten Jahr der erste russische Blockbuster entstanden, der nicht nur international viel Geld einspielt, sondern auch amerikanische Verleiher dazu gebracht hat, Geld in die Fortsetzung zu investieren. Damit ist eine neue Stufe eines Prozesses erreicht, der nach dem kompletten Zusammenbruch der russischen Filmindustrie in den neunziger Jahren mit „Brat“ (R: Aleksej Balabanov, Russland 1997) begann.

Grund genug, sich ausführlicher mit dem populären russischen Film zu beschäftigen und dabei auch zurück zu blicken: Welchen Stellenwert hatte Massenkultur im Kommunismus? Bereits unter Stalin gab es die „russische Antwort auf Hollywood“, wie die populären Filme auch heute wieder gerne bezeichnet werden. Wo verlaufen die Grenzen zwischen Imitation und Innovation, wie sieht die nationale Spezifik aus, damals und heute?

Das goEast Symposium 2006 möchte Formen und Funktionen populärer russischer Filme untersuchen und dabei auch die Hintergründe dieser Entwicklung analysieren: Neben den Produktionsbedingungen wird es auch um die Rolle des Staates und die veränderte Rezeptionssituation im 21. Jahrhundert gehen.

Das interdisziplinäre Symposium mit russischen und deutschen Referenten wird von einer ausführlichen Filmreihe begleitet. Die Vorträge werden in russisch oder deutsch gehalten und simultan ins Englische übersetzt.

goEast →

INFORMATION / ANMELDUNG
Deutsches Filminstitut – DIF
goEast – Filmfestival
Schaumainkai 41
D-60596 Frankfurt
Tel.: +49-69-9612 2027
Fax: +49-69-6637 2947
info@filmfestival-goEast.de



WWW.FILMFESTIVAL-GOEAST.DE